Córdoba, 23 noviembre de 2026

Nota de Prensa

La Orquesta de Córdoba ofrece "Diálogos en el horizonte", junto Martin Lebel, director invitado y la fagotista francesa, Sophie Dervaux.

- Jueves 26 y viernes 27 de noviembre, a las 20,00 h. en el Gran Teatro de Córdoba

La Orquesta de Córdoba interpreta esta semana en el Gran Teatro de Córdoba su concierto de abono, "Diálogos en el horizonte", bajo la batuta del maestro Martin Lebel, como director invitado. Se podrá escuchar *Étoiles sur fond blanc*, concierto para fagot de Manuel Martínez Burgos con Sophie Dervaux como solista y la *Gran sinfonía en do mayor* de Franz Schubert, completa el repertorio.

El programa de este concierto propone un viaje entre la creación contemporánea y la tradición sinfónica. Sophie Dervaux, fagotista principal de la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena y la Filarmónica de Viena, será la encargada de abordar la parte solista del concierto.

Sobre el programa:

El concierto para fagot y orquesta ***Étoiles sur fond blanc***, compuesto por Manuel Martínez Burgos, (1970), tuvo su estreno mundial en mayo de 2025 interpretado por la fagotista Sophie Dervaux y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. La obra, dividida en cuatro movimientos continuos, será interpretada por primera vez por la Orquesta de Córdoba, junto a una de las grandes fagotistas de nuestro tiempo. Alejada de técnicas extendidas, pretende una escritura limpia e inteligible, sin otra pretensión que conectar con el público a través de la versatilidad y el virtuosismo de quien interpreta.

En la segunda parte, el programa nos conduce al universo de Franz Schubert (1797-1828) y a su ***Gran sinfonía en do mayor,* D. 944**, una de las cumbres del repertorio sinfónico del primer Romanticismo. Apodada como "La Grande", por su proporción extraordinaria y exigencia musical, en esta obra, Schubert vincula la claridad formal de la tradición clásica de Haydn y Mozart con el desarrollo melódico de Beethoven. El resultado es una obra que contribuye a la aparición del Romanticismo como tal, y que constituye una de las obras cúspide dentro de la producción madura de este compositor.

Sophie Dervaux

Sophie Dervaux se unió a la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena y a la Filarmónica de Viena como fagotista principal en 2015. Anteriormente, fue contrafagot principal de la Filarmónica de Berlín desde 2013 hasta 2015.

Ganadora de prestigiosos concursos como el Concurso internacional ARD de Múnich y el Beethoven-Ring Bonn, entre otros. Sophie ha actuado como solista con la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica SWR de Stuttgart, la Filarmónica de Sofía, la Orquesta Sinfónica de Hiroshima, la Münchener Kammerorchester, la Konzerthausorchester Berlin y la Orquesta Nacional de Lyon.

Ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de París, la Filarmónica de Berlín, el Suntory Hall de Tokio, el Carnegie Hall de Nueva York y el Royal Albert Hall de Londres.

Martin Lebel, director invitado

El director de orquesta Martin Etienne Lebel nació en Francia el 23 de junio de 1964. Desde 2020 se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), donde actualmente cursa su segundo periodo (2024-2027) al mando de la agrupación activa más antigua de México.

Anteriormente, fue director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay) entre 2013 y 2015. En 2009 fue nombrado director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa; en 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de dicha ciudad y hoy es su Director Honorario, dirigiendo varios conciertos al año. En 2003 obtuvo el primer gran premio de dirección en el Concurso Internacional Prokófiev en San Petersburgo, Rusia, lo que le valió invitaciones para dirigir a la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.